

# Квартал Ijburg (Амстердам)

Еще один пример создания комфортной городской среды на намывных территориях. Проекту около 20 лет, но квартал продолжает развиваться. Разные типы зданий и яркие решения по комбинированию материалов. В квартале можно будет увидеть один из первых домов из кирпича Carthago, построенный более 18 лет назад.

ENGELS BAKSTEEN

20



КИРПИЧ CARTHAGO

ENGELS BAKSTEEN







КИРПИЧ ВЛАУВ ПААРС АНТИЕК

ENGELS BAKSTEEN



23

ENGELS BAKSTEEN



КИРПИЧ КАМЕЛЕОН



КИРПИЧ КАМЕЛЕОН

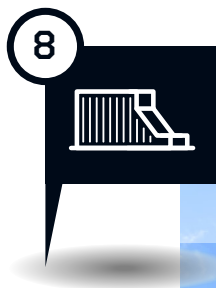


# Яркие проекты в Амстердаме (Ijdok)



ENGELS BAKSTEEN

25



ENGELS BAKSTEEN



## Гаага

26

Интересный проект в прибрежном районе Scheveningen (Гаага) находится в стадии реализации последние 3 года. Все фасады выполнены из миксов различных коллекций кирпичей Engels Baksteen. Главная идея архитектора при реализации фасадов — это плавный цветовой переход одной коллекции в другую.



КИРПИЧ LIMBURGS ORANGE BONT



ENGELS BAKSTEEN



27



ENGELS BAKSTEEN





КИРПИЧ TIFFANY + LIMBURGS ORANGE BONT



КИРПИЧ TIFFANY + LIMBURGS ORANGE BONT



КИРПИЧ MOSAGAAT SMOOK



КИРПИЧ MOSAGAAT SMOOK



КИРПИЧ LADOGA + BARNSTEEN + TANGANIYKA



КИРПИЧ CARTHAGO CARRARA



## Ботанический Сад Keukenhof (Lisse)

Сад Keukenhof один из крупнейших в мире цветочных садов, куда каждую весну собираются сотни тысяч туристов со всего мира, чтобы полюбоваться тюльпанами, гиацинтами и нарциссами: входной павильон этого парка по проекту бюро Mecapoo выполнен из кирпича Petersen Kolumba — песочного цвета K71.



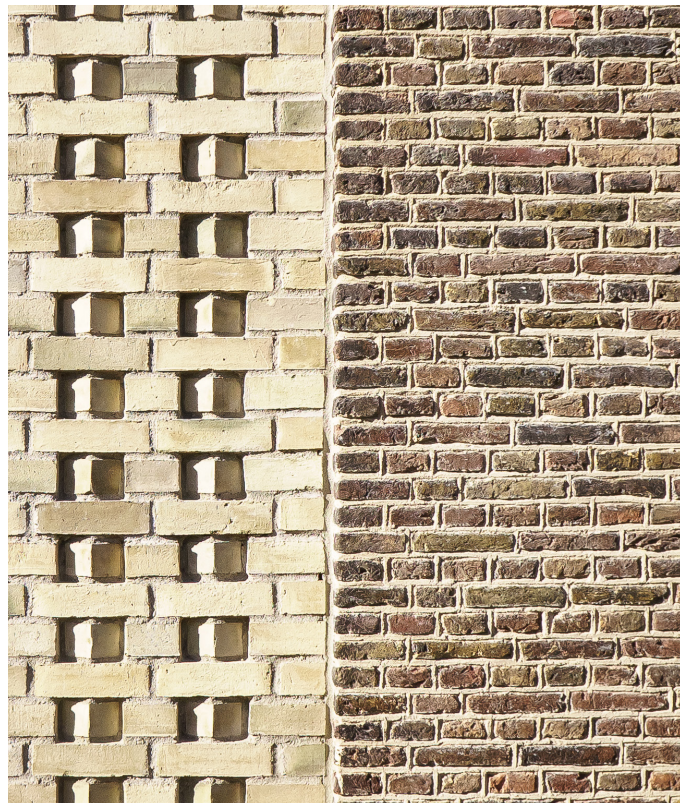


11



# Leiden

Музей Лакенхаль в Ляйдене — пример интересного сочетания современной архитектуры и исторической застройки.



ENGELS BAKSTEEN



ENGELS BAKSTEEN

# Музей современного искусства LAM (Lisse)

Lisser Art Museum по проекту KVDDK Architecten близ Амстердама получил фасады из двух сортровок кирпича ручной работы Kolumba производства завода Petersen Teg! — чтобы гармонировать со старым парком именина Keukenhof, где он находится.

ENGELS BAKSTEEN



34



ENGELS BAKSTEEN

Lisser Art Museum, или LAM, — современное дополнение к исторической среде. Особой задачей архитекторов было вписать музей в природное окружение. Поэтому поддерживающие верхний корпус бетонные колонны в прозрачном вестибюле покрыты корой, чтобы визуально сливаться с деревьями.

